

Nazwa modułu (przedmiotu)		Harmonia jazzowa					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		I - II									
Tryb zaliczenia przedmiotu		I semestr - zaliczenie na ocenę, II semestr- egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	4	
					Semestr I	2		0,6		2	
					Semestr II	2		0,6		2	
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne I semestr		50	35	15	Ocenianie ciągłe, projekty i ćwiczenia praktyczne, dyktanda harmoniczne, frekwencja						
II semestr		50	35	15							
Razem:		100	70	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna zasady zapisu partytutowego stosowanego w utworach instrumentalnych i wokalnych						K_W03	CP		
	2.	posiada wiedzę z zakresu harmonii jazzowej						K_W15	CP		
	3.	posiada wiadomości z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem materiału muzycznego						K_W25	CP		
Umiejętności	1.	posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej						K_U08	CP		
	2.	dzięki rozwiniętym umiejętnościom słuchowym jest przygotowany do pracy jako muzyk						K_U17	CP		
	3.	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych, osiągając wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji						K_U21	CP		
	4.	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania struktury harmonicznego dzieła						K_U24	CP		
	5.	rozwinięcie zdolności do zapamiętywania daje umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, przyspiesza proces pamięciowego uczenia						K_U25	CP		
Kompetencje społeczne	1.	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych						K_K01	CP		
	2.	rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru						K_K03	CP		
	3.	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej muzyka						K_K12	CP		

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Analiza struktur harmonicznch na wybranych przykładach, dyskusja, dyktando harmoniczne
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Akordy stosowane w muzyce jazzowej, oznaczenia funkcyjne i ich rodzaje w zależności od gatunków i stylów muzycznych oraz komputerowych programów o edycji nut.		30
2.	Skale modalne i akordy na nich budowane oraz ich stosowanie		
3.	Akordy zawieszone, zwodnicze oraz dysonansowość w harmonii wykorzystywanej w obecnej muzyce jazzowej		
4.	Różne harmoniczne formy kadencyjne stosowane przy zmianie centrum tonalnego. (modulacje, kadencja II-V-I.		
5.	Przebieg funkcji harmonicznch w formie bluesa		
6.	Stosowane przebiegi harmoniczne w innych formach stosowanych w muzyce jazzowej, rozrywkowej i popularnej (reage, pop, rock, gospel, jazz).		
7.	Skale moll melodyczna, moll, dur harmoniczna i akordy na nich budowane		
8.	Harmonia jako element wpływający na ekspresję utworu i określanie punktów kulminacyjnych dzieła muzycznego.		
9.	Akordy łamane, ich konstrukcja, zapis i stosowanie.		
10.	Substytut trytonowy i mediantowy		
11.	Alternatywne rozwiązywanie dominanty (zastosowanie dominant wtrąconych).		
12.	Substytuty akordów dominantowych, subdominantowych i oraz tonicznch		
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1.	M. Levine: Jazz Theory Book, Sher Music Company 1995
2.	M. Levine: Jazz Piano Book, Sher Music Company 1995
3.	A. Jaffe: Jazz Harmony, Advance Music 1996

Literatura uzupełniająca:

1.	nagrania muzyki jazz i rozrywkowej
2.	materiały autorskie